

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №414 комбинированного вида»
Ново-Савиновского района г. Казани
(МАДОУ «Детский сад №414»)**

«Согласовано»

на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №414»

№414» Протокол от 28.08.2023 г. № 1



«Утверждаю»

Приказ от 29.08.2023 г. № 130-О

Заведующий МАДОУ «Детский сад

№414» Т.Б.Пирская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность» для детей 1-7 лет
на 2023-2024 учебный год

Разработана в соответствии:

*** с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)

*** федеральной образовательной программой дошкольного образования** (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Разработчик:

музыкальный руководитель Саляхутдинова Д.А.

Казань 2023

Содержание		страница
I.Целевой раздел.		
1.1.	Пояснительная записка.	3-4
1.1.2.	Цель и задачи рабочей программы.	4
1.1.3.	Принципы построения рабочей программы.	4-5
1.1.4.	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов.	5-10
1.1.5.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.	10-11
1.1.6.	Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.	11-13
1.1.7.	Педагогическая диагностика (оценка уровня педагогического воздействия).	14
1.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	
1.2.1.	Цели, задачи региональной образовательной программы «Соемеч-радость познания».	14-15
1.2.2.	Планируемые результаты освоения региональной программы.	15-16
1.2.3.	Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов региональной программы.	16-18
II.Содержательный раздел.		
2.1.	Задачи и содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	19
2.1.1.	от 1 года до 2 лет	19
2.1.2.	от 2 до 3 лет	19-20
2.1.3.	от 3 до 4 лет	20-21
2.1.4.	от 4 до 5 лет	21-22
2.1.5.	от 5 до 6 лет	22-23
2.1.6.	от 6 до 7 лет	24-25
2.2.	Календарно-тематическое планирование	25-66
2.3.	Вариативные формы,способы,методы и средства реализации ФОП.	67-72
2.4.	Особенности образ.деят.разных видов и культурных практик.	72-76
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	76-77
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.	77-80
2.7.	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	80-81
2.8.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.	81-86
2.9.	Рабочая программа ВОСПИТАНИЯ.	86-92
2.10	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	93
2.11.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы	93-106
III. Организационный раздел.		
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах.	107-108
3.2.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы.	108-109
3.3.	Перечень музыкальных произведений для реализации образовательной программы МАДОУ.	110-116
3.4.	Требования и показатели организации образовательного процесса. Сетка занятий	117
3.1.5.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы	117
ПРИЛОЖЕНИЯ		

I.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МАДОУ «Детский сад №414 комбинированного вида» Ново-Савиновского района города Казани, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Региональная образовательная программа дошкольного образования «Соенеч – радость познания», Р.К.Шаехова, издательство «Магариф – Вакыт», 2016
- Устав МАДОУ;

- Программа развития МАДОУ;
- Образовательная программа МАДОУ «Детский сад №414»

Данная программа дает возможность построить индивидуальный инструмент музыкального руководителя, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего ФГОС ДО и ФОП ДО.

1.1.2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3. Принципы построения рабочей программы.

Рабочая программа построена на следующих принципах ФОП ДО и ФГОС ДО:

- ✓ полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных

- особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников¹ (далее вместе – взрослые);
 - ✓ признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - ✓ сотрудничество ДОО с семьей;
 - ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
 - ✓ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - ✓ учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1-2 года)

- ✓ На втором году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку.
- ✓ Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера.
- ✓ Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2- 3 года)

- ✓ На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- ✓ Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюболюбившиеся ему песни.
- ✓ Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности:

контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- ✓ В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- ✓ Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- ✓ Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- ✓ В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- ✓ Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- ✓ Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- ✓ В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- ✓ На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- ✓ Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- ✓ Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не

развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- ✓ Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
- ✓ Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. - Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- ✓ На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- ✓ В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- ✓ Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- ✓ В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
- ✓ Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- ✓ Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- ✓ На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным явлениям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
- ✓ Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
- ✓ Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать

музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2.Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3.Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- ✓ Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).
- ✓ Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. 10
- ✓ Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
- ✓ В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- ✓ Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- ✓ В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- ✓ Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1.Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок,

правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения образовательной программы в рамках раздела «Музыкальная деятельность» представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

1.1.5. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство 9 подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году) :

- ✓ ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игрыз абавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;
- ✓ ребёнок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу и тому подобное).

В раннем возрасте (к трем годам):

- ✓ ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам:

- ✓ ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ✓ ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ✓ ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам:

- ✓ ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью;
- ✓ различает виды, жанры, формы в музыке и театральном искусстве;
- ✓ проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ✓ ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- ✓ взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

- ✓ ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- ✓ ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ✓ ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- ✓ ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

1.1.6.Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не

позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Первая младшая группа (дети 2-3 лет):

- ✓ ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
- ✓ стремится двигаться под музыку;
- ✓ начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- ✓ выполняет простейшие движения;
- ✓ стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- ✓ различает высоту звуков (высокий – низкий);
- ✓ узнает знакомые мелодии;
- ✓ вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- ✓ различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- ✓ проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- ✓ с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Вторая младшая группа (дети 3-4 лет):

- ✓ ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- ✓ чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- ✓ определяет количество частей в музыкальном произведении;
- ✓ узнает знакомые песни и пьесы;
- ✓ способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- ✓ стремится передать характер песни;
- ✓ стремится сочинять мелодии по образцу;
- ✓ поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- ✓ выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- ✓ стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Средняя группа (дети 4-5 лет):

- ✓ ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- ✓ стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- ✓ поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- ✓ двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- ✓ умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- ✓ стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);
- ✓ подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (дети 5-6 лет):

- ✓ ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- ✓ узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- ✓ различает звуки по высоте в пределах квинты;
- ✓ различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;

- ✓ поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- ✓ поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- ✓ поет с музыкальным сопровождением и без него;
- ✓ стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- ✓ меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- ✓ выполняет простейшие перестроения;
- ✓ свободно ориентируется в пространстве;
- ✓ стремится придумывать движения, инсценировать содержание песен, хороводов;
- ✓ играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.
- ✓ участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- ✓ может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет):

- ✓ ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- ✓ узнавать гимн РФ;
- ✓ определять музыкальный жанр произведения;
- ✓ различать части произведения;
- ✓ определять настроение, характер музыкального произведения;
- ✓ слышать и различать в музыке изобразительные моменты;
- ✓ Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- ✓ сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- ✓ выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- ✓ передавать несложный ритмический рисунок;
- ✓ выполнять танцевальные движения качественно;
- ✓ инсценировать игровые песни;
- ✓ на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

1.1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.2.1. Цель, задачи региональной образовательной программы «Соенеч - радость познания»

Цель: проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, взаимоотношение с представителями других национальностей, народную игру. Познание народного края и другие формы активности.

Задачи:

- ✓ обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования в области казановедения (краеведения);
- ✓ создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранение государственных языков Республики Татарстан. Развитие межнациональной культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- ✓ объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе

- духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- ✓ формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона.

1.2.2. Планируемые результаты освоения региональной программы.

В раннем возрасте:

- ✓ эмоционально реагирует на татарскую музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает произведения татарских композиторов

К четырем годам:

- ✓ с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах (татарских), эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- ✓ включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в региональных праздниках;
- ✓ отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.

К пяти годам:

- ✓ с удовольствием слушает игру на народных (татарских) музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- ✓ с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;
- ✓ по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.)

К шести годам:

- ✓ с удовольствием слушает татарскую народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;
- ✓ узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;
- ✓ исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;
- ✓ по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.

На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

- ✓ с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;
- ✓ красиво исполняет татарские песни, танцы; танцы народов Поволжья; с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;

- ✓ по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)

1.2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов региональной программы (в возрасте 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет).

Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
Первая младшая группа		
эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов, подпевает	эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов	реагирует на музыку, с удовольствием под нее двигается
Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0 баллов – низкий уровень, 1 балл – средний, 2 балла – высокий уровень		
Вторая младшая группа		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	по настоянию взрослого слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет ярко выраженных эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен	по настоянию взрослого, без желания слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого, без желания включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, неохотно участвует в праздниках
отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	отражает полученные представления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	затрудняется в отображении имеющихся представлений в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.
Средняя группа		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	неохотно слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
с удовольствием участвует в	участвует в татарских	избегает участия в татарских

татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
Старшая группа		
с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	неохотно слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них не реагирует
узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать	узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, не пытается подпевать	путает звучание Государственного гимна Республики Татарстан с другими музыкальными произведениями
с удовольствием исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно водит хороводы, исполняет татарские песни, танцы
Подготовительная к школе группа		
с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами	слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;	неохотно слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами
красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья,
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)

Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0-2 баллов – низкий уровень, 3-5 баллов – средний, 5-6 баллов – высокий уровень

II.Содержательный раздел.

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

2.1.1.От 1 года до 1 года 6 месяцев

- ✓ формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- ✓ создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

2.1.2.От 1 года 6 месяцев до 2 лет

- ✓ развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- ✓ развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности

От 1 года до 1 года 6 месяцев – педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет – педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяк прыгает, птичка клюет).

2.1.3.От 2 лет до 3 лет:

- ✓ воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- ✓ приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание образовательной деятельности

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

2.1.4.От 3 лет до 4 лет:

- ✓ развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- ✓ формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- ✓ учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- ✓ поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых

мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.5. От 4 лет до 5 лет:

- ✓ продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- ✓ воспитывать слушательскую культуру детей;
- ✓ развивать музыкальность детей;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- ✓ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- ✓ способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- ✓ поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития

музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.6. От 5 лет до 6 лет:

- ✓ продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- ✓ развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- ✓ формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- ✓ накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- ✓ продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- ✓ развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- ✓ способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- ✓ развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.7. От 6 лет до 7 лет:

- ✓ воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- ✓ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкальноэстетический вкус;
- ✓ развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- ✓ развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ✓ формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- ✓ совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- ✓ развивать у детей навык движения под музыку;
- ✓ обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- ✓ формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей

навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться

в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевальноигровое творчество; формирует

навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- ✓ - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- ✓ - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- ✓ - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- ✓ - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- ✓ - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности.

Младший дошкольный возраст.

Месяц	Недел я	Тема, цель, задачи	Ценность	Мероприятие / дополнительное мероприятие	Образовательные области
Сентябрь	1-2.	<u>В стране почемучек (к дню знаний).</u> Цель: формировать у детей первичные представления и положительное отношение к процессу обучения в детском саду и в школе. Задачи: - развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам; - воспитывать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.	Знания, труд, познание.	*Праздник «День знаний» (ответственные - муз. руководители). «Энциклопедия почемучек» – выставка книг детских писателей (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие. 5. Физическое развитие
	3.	<u>Путешествие в страну Здоровья.</u> Цель: формировать представления детей о здоровом образе жизни, интерес к физическим упражнениям, спорту; укреплению и сохранению здоровья Задачи: - учить детей заботиться о своём здоровье; - развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю; - воспитывать интерес и любовь к спорту. - знакомить с народными подвижными играми: татарскими, русскими, др. народов; - вызывать желание играть в эти игры.	Здоровье, жизнь, человек. Историческая память.	*День Здоровья в детском саду (ответственные-инструктор по физ. культуре). Сказки А. Алиша (15.09.1908 день рождения писателя А. Алиша) – чтение сказок (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие. 5. Физическое развитие
	4.	<u>В стране дорожных знаков.</u> Цель: формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности. Задачи: -приобщать к правилам безопасного поведения	Познание, жизнь, здоровье.	*Путешествие в страну «Светофорию» - развлечение (ответственные -воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально –

		на дорогах; -развивать внимание; -воспитывать умение действовать самостоятельно.			коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	5.	<u>Живая нить времен и поколений.</u> Цель: формировать духовно-нравственные ценности у детей дошкольного возраста через преемственность поколений. Задачи: - воспитывать уважительное отношение к людям старшего поколения, на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей принятых в обществе; развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, взрослыми и окружающим миром; - развивать семейные традиции.	Семья, добро, милосердие, труд.	*День пожилого человека – 1 октября *Выставка (рисунков, фотографий или электр. вариант) к дню пожилого человека «Бабушка рядышком с дедушкой» (в группах). (ответственные -воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие
Октябрь	1.	<u>Край ты мой любимый (о Татарстане, Казани).</u> Цель: расширять представления детей о родном крае. Задачи: - продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети; - воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны; - рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран; - объяснять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.	Родина, гражданственность, патриотизм, красота, культура.	«Край ты мой любимый» - просмотр видеороликов, игры – путешествия (в группах) (ответственные -воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие
	2.	<u>Профессии наших родителей.</u>	Труд, семья,	«Чем пахнут ремесла» -	1. Художественно –

		изменениями в природе, отмечать характерные особенности времени года; - расширять знания детей о влиянии различных природных факторов на изменения в живой природе. - расширять и активизировать словарь на основе обогащения представлений об окружающем мире; - учить детей любоваться красотой природы; - воспитывать бережное отношение к природе.		детских работ (ответственные – воспитатели).	развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
Ноябрь	1-2.	<u>В семье единой.</u> Цель: формировать основы гражданственности и патриотизма через ознакомление с культурой народов, проживающих на территории России. Задачи: - знакомить детей с праздником День народного единства; - обогащать и развивать у детей знания о народах, проживающих в России; - воспитывать дружеские отношения, уважение к культуре различных народностей.	Права и свободы человека, гражданственность, единство народов России.	*День народного единства «Если мы едины, мы непобедимы». «День народного единства» - тематические занятия (ответственные воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие.
	3.	<u>Здоровье и чистота - наша красота.</u> Цель: воспитывать бережное отношение к своему здоровью, здоровью окружающих людей. Задачи: -прививать, воспитывать чувство ответственности за свою жизнь и здоровье, -вызвать желание заботиться о жизни и здоровье окружающих людей.	Здоровье, культура, взаимоуважение, красота.	* «Путешествие в страну здоровья» - физкультурный досуг(ответственный – инструктор по физ.культуре).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие
	4.	<u>«Мама» - нет дороже слова.</u> Цель: воспитывать доброе отношение к	Добро, семья, красота,	*Выставка детских рисунков «Мамочка моя».	1. Художественно – эстетическое развитие.

		женщинам, матери Задачи: -прививать, воспитывать чувство любви и уважения к маме, -вызвать желание заботиться о ней, помогать в домашних делах.	семейные ценности.	(ответственные - воспитатели).	2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.
	5.	<u>Лес – наш друг.</u> Цель: формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира). Задачи: - формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них; - формировать навыки культурного поведения в природе.	Россия, природа, народное достояние, познание.	Экологические игры – путешествия (ответственные - воспитатели). Конкурс на изготовление лучшей кормушки для птиц «Птичья столовая» (ответственные - воспитатели, родители).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие
Декабрь	1-2	<u>Путешествие в страну Толерантности.</u> Цель: освоение представлений социального характера, включение детей в систему социальных отношений. Задачи: - приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности; патриотических чувств; - развитие игровой деятельности детей.	Милосердие, добро, культура, высокие нравственные идеалы, взаимопомощь и взаимоуважение.	*Участие в благотворительной акции «Дорогою добра» (01. 12 - День инвалида) (ответственные – воспитатели, родители)	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие.
	3.	<u>Как прекрасен этот мир.</u> (Природа, музыка, живопись, художественное	Природа, красота,	*Просмотр видеороликов, виртуальные экскурсии на	1. Художественно – эстетическое развитие.

	слово). Цель: развивать способность детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и художественными образами, развивая мышление детей, их познавательные и художественно-эстетические компетенции. Задачи: - развивать образное мышление, воображение, творческую активность детей; - совершенствовать навыки восприятия и понимания красоты природы, различных видов искусства, особенностей их языка, средств выразительности; - формировать способность передавать художественные образы в различных видах творческой деятельности; - воспитывать чувство прекрасного, расширять кругозор детей.	искусство, культура.	тему «Как прекрасен этот мир» (ответственные – воспитатели).	2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие.
4.	<u>Страна Играйка.</u> Цель: развивать самостоятельную деятельность детей, побуждать их к вступлению в общение со сверстниками. Задача: - подводить детей к пониманию роли в игре; - формировать начальные навыки ролевого поведения; - учить связывать сюжетные действия с ролью; - развивать предпосылки творчества.	Детство, семья, здоровье, дружба.	*«Сундучок семейных игр» - досуг с участием родителей (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическая. 2. Познавательная 3. Социально – коммуникативная. 4. Физическое развитие. 5. Речевая.
5.	<u>Зимушка – зима.</u> Цель: продолжить знакомство с государственным праздником «Новый год», вызвать положительные эмоции.	Познание, красота, труд, природа.	*«Новогодний перепляс» - утренники (ответственные - воспитатели, муз. руководители).	1. Художественно – эстетическая. 2. Познавательная 3. Социально –

		Задачи: -приобщить к русской праздничной культуре, -развивать наглядно-образное мышление, воображение, -знакомить с произведениями художественной литературы.		Конкурс на лучшее оформление участков «Мастерская Деда Мороза» (ответственные - воспитатели, родители).	коммуникативная. 4.Физическое развитие. 5.Речевая.
Январь	1-2-3	<u>Зимние забавы.</u> Цель: формировать представления детей о зимних забавах, интерес к физическим упражнениям, спорту; - укреплять и сохранять здоровье детей. Задачи: - учить детей заботиться о своём здоровье; - развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю; - воспитывать интерес и любовь к спорту.	Здоровье, культура, красота, жизнь.	«Прощание с елочкой» - развлечение (ответственные - муз. руководители). «Дошколята – здоровые ребята» - день здоровья (ответственные - воспитатели, инструктор по физ.культуре).	1. Художественно – эстетическая. 2. Познавательная 3.Социально – коммуникативная. 4.Физическое развитие. 5.Речевая.
	4- 5.	<u>Транспорт.</u> Цель: продолжать знакомить с различным видом транспорта. Задачи: - учить различать и называть транспорт по назначению; - развивать творчество, самостоятельность, инициативу в изображении и построении моделей транспорта; - воспитывать интерес к различным видам транспорта Цель: продолжать знакомить с различным видом транспорта. Задачи: - учить различать и называть транспорт по назначению; - развивать творчество, самостоятельность, инициативу в изображении и построении моделей транспорта;	Познание, красота.	Выставка игрушек «Транспорт» (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Речевое развитие.

		- воспитывать интерес к различным видам транспорта.			
Февраль	1-2	<u>Мир вокруг нас.</u> Цель: помочь формированию у ребенка представлений об окружающем его мире. Задачи: - закрепить знания детей о целостной картине мира; - воспитывать бережное отношение к окружающему; - развивать познавательный интерес к поисково – исследовательской деятельности.	Познание, природа, красота, служение отечеству, историческая память.	«Почемучка» - смотр –конкурс по итогам опытно – экспериментальной работы (дневники опытов). (ответственные - воспитатели).	1. Познавательное развитие. 2. Социально – коммуникативное развитие. 3. Речевое развитие.
	3.	<u>Как родник звучит родная речь.</u> (21 февраля - Международный день родного языка). Цель: формировать представления о родном языке. Задачи: - дать детям понятие, что в России проживает много национальностей и у каждого народа есть свой родной язык; - познакомить с основными народностями, проживающими в Татарстане (русские, татары, чуваша...); - воспитывать интерес и уважение к родному языку.	Родина, культура, красота, единство наро	21.02 – день родного языка * Девиз дня: «Богат и красив наш русский язык» (сопровождение всех режимных моментов произведениями устного народного творчества)	1. Познавательная. 2. Физическое развитие. 3. Социально – коммуникативная. 4. Речевая.
	4.	<u>Есть такая профессия – Родину защищать.</u> Цель: продолжать расширять представления детей о Российской армии, о Задачи: - рассказывать о трудной, но почётной обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие и безопасность; - знакомить с разными родами войск (пехота,	Патриотизм, дружба, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его	*23 февраля - День защитника Отечества. Беседа «Военные профессии» Игры «Танкисты», «Пограничники и нарушители», «Ловкие и смелые моряки».	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое

		морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. - расширять гендерные представления: формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми; стать защитниками Родины. - воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине; - воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам Отечества.	судьбу, историческая память.	Спортивный досуг с родителями «Мой папа!» (ответственные - воспитатели, инструктор по физ.культуре).	развитие. 5.Речевое развитие.
	5.	<u>До свидания, зима!</u> Цель: закрепить у детей представление о временах года (зима). Задачи: - уточнить знания детей о зимних явлениях природы - расширять представления о характерных особенностях зимней природы - знакомить с правилами поведения в природе.	Природа, красота, познание, культурное наследие.	Проводы зимы «Масленица» - музыкально – развлекательная программа (ответственные - муз. руководители).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
Март	1-2	<u>Весна пришла.</u> Цель: закрепить представление детей о сезонных изменениях в жизни людей, животных, птиц, растений. Задачи: - расширять и систематизировать знания о живой и неживой природе весной; - развивать творческие способности в изобразительной деятельности; развивать внимание, память, воображение; - воспитывать заботливое отношение к птицам.	Природа, красота, познание, культурное наследие. Природа,	*8 Марта – утренники (ответственные - муз. руководители). * «Карга боткасы » - фольклорный праздник (ответственные - воспитатель по обучению детей татарскому языку, инструктор по физ. культуре).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.

			труд, экология.		
3.	<u>Я – человек.</u> Цель: активизировать мыслительную аналитическую деятельность ребенка – самопознание собственной личности, места в обществе. Задачи: - учить осознавать собственную значимость среди людей; - формировать представления детей о себе как о человеке, о разных ступенях развития человека; - развивать навыки самообследования ; - воспитывать интерес, доброжелательное отношение к сверстникам, семье ; - закрепить понятие «Линия жизни».	Семья, человек, познание, преемственность поколений.	Беседы «Я и моя семья», «Семейная династия» (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие.	
4.	<u>Азбука экологической безопасности .</u> Цель: формировать предпосылки экологического сознания (безопасности окружающего мира). Задачи: - формировать представление об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них; - формировать навыки культурного поведения в природе.	Родина, природа, жизнь, познание.	22.03 – день воды – познавательное занятие(ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие.	
5.	<u>Сила искусства.</u> Цель: формирование ценностных представлений о искусстве, музыке. поэзии, театре. Задачи: - приобщать к искусству, музыке и т.д. - формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности- развивать детское	Познание, культура, красота.	*27.03 – день театра Кукольный спектакль –«Мир театра» (ответственные – муз. руководители).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное	

		творчество.			развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
Апрель.	1.	<u>День дружбы и хорошего настроения.</u> Цель: формирование ценностных представлений о добре и зле Задачи: - учить детей жить дружно, помогать друг другу - формировать доброжелательное отношение ко всем детям группы - побуждать давать правильную оценку поведению.	Добро, дружба, познание.	«День смеха» - развлечение (ответственные – муз. руководители). *02.04 – день детской книги. Выставка «Книжный мир» (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	2.	<u>Просторы галактики.</u> День космонавтики. Цель: продолжить знакомство с праздником - День космонавтики. Задачи: - формировать представления о выдающихся людях и достижениях России, интерес и чувство гордости за успехи страны и отдельных людей; - развивать творческие способности, любознательность, память, воображение; - воспитывать уважение к космонавтам.	Познание, природа, человек, историческая память, патриотизм.	*День космонавтики – мобильный планетарий «Мы-дети галактики» (ответственные – старшие воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4. .Речевое развитие.
	3.	<u>Земля, вода и ее жители.</u> Цель: формировать осознанное, бережное отношение к Земле, воде, как источникам жизни и здоровья человека. Задачи: - пополнить знания детей о земле и воде; - воспитание осознанного, бережного отношения к земле; - воспитывать положительное отношение к окружающему миру, живой и неживой природе	Познание, природа, красота, жизнь.	*22.04 – Всемирный день Земли и водных ресурсов. « Путешествие в королевство Леса, Воды и Земли » - тематическое развлечение (ответственные – воспитатели, муз. руководители).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.

		- дать представление о внутреннем содержании земли - природных ресурсах (вода, песок, полезные ископаемые, глина).			
	4-5.	<u>Габдулла Тукай – татарский поэт и писатель.</u> Цель: продолжать знакомить детей с разнообразной литературой, сказками, стихами, рассказами Г.Тукая.. Задачи: - воспитывать желание и потребность читать книги, бережно относиться к ним; - развивать интерес детей к творчеству Г. Тукая; - помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведений; - прививать чуткость к поэтическому слову; - воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги.	Родина, историческая память, познание.	*26.04 – день рождения Г.Тукая «Г.Тукай в каждом сердце » - театрализованная постановка (ответственные – муз. руководители, воспитатель по обучению детей татарскому языку).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
Май	1-2.	<u>9 мая – День Победы.</u> Цель: расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Задачи: - воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине; - познакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны; - рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей; - показать преемственность поколений защитников Родины: от древних богатырей до героев Великой Отечественной войны.	Патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы.	* «Помним и славим» - выставка фотоколлажей ,посвященный дню Победы (ответственные – воспитатели). *«День памяти Великой Победы»- музыкально – патриотическая программа (ответственные – воспитатели, муз. руководители).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	3.	<u>Путешествуем по России.</u> Цель: развивать познавательную активность дошкольников в процессе ознакомления с традициями и культурой народов нашей страны, климатическими условиями, растительным и животным миром.	Родина, познание, единство народов России.	Квест – игра «Путешествие по России» (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное

		Задачи: -познакомить детей с различными природно-климатическими условиями жизни в России, с разнообразием культур и традиций; - формировать понимание зависимости между внешним влиянием и условиями жизни, дать элементарные представления о взаимосвязях и взаимодействии живых организмов со средой обитания; - учить детей добывать знания самостоятельно.			развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	4.	<u>Азбука безопасности.</u> Цель: углубить знания детей по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, об опасностях, которые могут возникнуть в быту, на улице, в природе, учить находить выход из сложившейся опасной ситуации, дать основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Задачи: - формировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям; - обогащать представления о назначении предметов, о правилах их безопасного использования; о ситуациях, угрожающих здоровью; - развивать у детей самостоятельность, способствовать овладению разнообразными способами действий в экстренных ситуациях; - формировать навыки осмысленного и безопасного поведения.	Познание, жизнь, здоровье.	Музыкально-спортивный праздник «Азбука дорожного движения» (ответственные – воспитатели,).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	5.	<u>Спорт – ступенька к здоровью.</u> Цель: способствовать приобретению опыта	Здоровье, жизнь,	«Спартакиада» - день Здоровья (ответственные –	1. Художественно – эстетическое развитие.

		двигательной деятельности; укреплять и сохранять здоровье детей. Задачи: - учить активному отдыху; - формировать потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании; - воспитывать желание принимать участие в проведении спортивных мероприятий.	культура.	инструктор по физической культуре, старшая мед. сестра).	2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.
--	--	---	-----------	--	--

ЛЕТО

Июнь	1.	<u>Солнечное детство.</u> Цель: формировать ценностные представления о дружбе, о детстве. Задачи: - воспитывать уважительное отношение ко всем членам детского коллектива; - развивать чувство товарищества и взаимопомощи.	Детство, семья, дружба, права человека. Историческая память, культура.	«Мир детства - мир чудес»- музыкально – развлекательное мероприятие к дню Защиты Детей (ответственные муз. руководители). 06.06 – день рождения А.С.Пушкина – вечер стихов А.С.Пушкина (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.
	2.	<u>Россия - Родина моя.</u> Цель: закрепить знания детей о России. Задачи: - формировать гражданственно-патриотического отношения и чувства сопричастности: к семье, городу, стране; к природе родного края; к культурному наследию своего народа.	Родина, патриотизм, высокие нравственные идеалы, единство	«Широка страна моя родная»- музыкально – патриотическая программа (ответственные - муз. руководители).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное

		- воспитывать чувство гордости, как представителя своего народа; толерантное отношение к представителям других национальностей; - побуждать чувство патриотизма и гордости за свою страну, свою Родину.	народов России.		развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
3.	<u>Здравствуй, Лето!</u> Цель: обогатить знания детей об окружающем мире. Задачи: - обобщить и углубить представления детей о лете; - формировать потребность в познании; - обогатить детей яркими впечатлениями.	Природа, красота, детство, жизнь.		«Здравствуй, Лето!» - выставка детских работ (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
4.	<u>Веселый Сабантуй.</u> Цель: расширять представления детей о национальном празднике. Задачи: - продолжать знакомить с традициями татарского народа; - воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей республики своего народа; - рассказывать детям о том, что Татарстан — наш общий дом, в республике живет много разных народов и национальностей; - объяснять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.	Родина, познание, культура, историческая память. Историческая память, служение отечеству.		«Сабантуй» - спортивно - фольклорный праздник (ответственные – воспитатели, муз. руководители, инструктор по физ. культуре). 22.06 – день памяти и скорби – беседы (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
5.	<u>Мы – маленькие волшебники.</u> Цель: пробудить активность у детей и	Познание, сотрудничество.		«Я могу быть волшебником» - шоу	1. Художественно – эстетическое развитие.

		нацелить их на поиск путей решения задачи. Задачи: - способствовать развитию самостоятельного мышления у детей, способности принимать решения, искать ответы, планировать, предвидеть результат; - учить сотрудничать с другими людьми.		мыльных пузырей (ответственные – воспитатели).	2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.
Июль	1.	<u>Тропа здоровья.</u> «Всемирный день здоровья» Цель: формировать представления детей о здоровом образе жизни, интерес к физическим упражнениям, спорту; - укреплять и сохранять здоровье детей. Задачи: - учить детей заботиться о своём здоровье; - развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю; - воспитывать интерес и любовь к спорту.	Здоровье, человек, жизнь.	«Делай как я , делай с нами» (ответственные – воспитатели, воспитатель по обучению детей татарскому языку, инструктор по физической культуре, муз. руководители). нами, делай лучше нас!» - физкультурное развлечение(ответственные - инструктор по физ. культуре). 08.07 – день семьи, любви и верности – беседы (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.
	2.	<u>День игр и забав.</u> Цель: формировать культурную, творческую, социально-активную личность; нейтрализовать стрессовое напряжение. Задачи:	Дружба, здоровье.	Мастер – классы «Я научу тебя играть» (ответственные – воспитатели, воспитатель по обучению детей	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально –

	- пробуждать интерес к игровому процессу ; - способствовать самопознанию и самореализации ребенка в игре; - развивать волевые качества и коммуникативные навыки; — помочь в преодолении трудностей, возникших в какой-либо сфере деятельности ребёнка.		татарскому языку, инструктор по физической культуре, муз. руководители). «Калейдоскоп народных игр и развлечений» - досуг(ответственные – воспитатели, воспитатель по обучению детей татарскому языку, инструктор по физической культуре, муз. руководители).	коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
3.	<u>В мире природы.</u> Цель: формировать осознанное, бережное отношение к природе, как источнику жизни и здоровья человека. Задачи: - создать условия для формирования элементарных биологических представлений; - знакомить с развитием жизни на Земле (происхождение, многообразие форм жизни; с микроорганизмами, растениями, животными, насекомыми; особенностями жизни, среде обитания и т. д.) ; - предоставить детям возможность осваивать материал в доступной форме; - формировать эмоционально-положительное отношение к природе; - обеспечивать условия для развития экологического сознания.	Жизнь, здоровье, экология, познание, труд.	«Встреча с природой» - опыты, наблюдения (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.

	4.	<u>Планета творчества.</u> Цель: помочь детям раскрыть внутренний потенциал, способствовать становлению гармоничной личности. Задачи: - познакомить с разнообразными видами творческой деятельности, - формировать умение решать творческие задачи, используя выразительные средства; - развивать инициативность, самоорганизацию и смелость; - формировать умение преодолевать стрессовые состояния путём трансформации болезненных переживаний в созидательную деятельность (создание картин, музыкальную или театральную импровизацию, стихосложение, дизайн интерьера и т. д).	Познание, культура, красота .	«Планета творчества» - конкурсы поделок и игрушек, стихов, песен, танцев и т.д.(ответственные -	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.
Август	1-2.	<u>Во садули, в огороде...</u> Цель: развитие исследовательского типа мышления у детей через практические действия над предметами и наблюдения за физическими процессами. Задачи : - формирование системы элементарных научных представлений ; - развитие мыслительных способностей (умение формулировать вопросы, сравнивать объекты, обобщать и систематизировать, делать выводы); - совершенствование умения наблюдать за ходом эксперимента. - привитие интереса к коллективной деятельности, укрепление	Природа, труд, сотрудничество , взаимопомощь.	«Во садули , в огороде...» - итоги опытно – экспериментальной работы на участке(ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.

		дружеских связей внутри группы.			
3.	<u>Кладовая развлечений.</u> Цель: формировать стойкий интерес к здоровому образу жизни. Задачи: -воспитывать положительное отношение к подвижным играм с мячом; - приобщать родителей и детей к активному проведению досуга, знакомить; - продолжать знакомить детей с народными подвижными играми с мячом.	Познание, жизнь, здоровье, спорт.	*12.08 - день физкультурника « Наш веселый звонкий мяч» - праздник мяча(инструктор по физ.культуре,	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.	
4.	<u>Наш друг Светофорик .</u> Цель: формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности. Задачи: -приобщать к правилам безопасного поведения на дорогах; -развивать внимание; -воспитывать умение действовать самостоятельно.	Познание, жизнь, здоровье.	« Наш друг Светофорик» - игровые занятия в группах, конкурс рисунков на асфальте (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.	
5.	<u>«Моя Республика, моя Казань».</u> День республики. Цель: формировать чувство любви к родному краю, к своей республике, к своему городу Задачи: - закрепить знания детей о символике республики Татарстан; - развивать речевую активность детей; - воспитывать у детей патриотические чувства, любовь к родному краю, городу, к своей республике, чувство гордости за неё.	Родина, патриотизм.	« Люблю тебя, Казань! » - музыкально – патриотическая программа (ответственные – воспитатель по обучению детей татарскому языку, музыкальные руководители). «Моя Казань» - выставка детских работ (ответственные –	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.	

				воспитатели).	
--	--	--	--	---------------	--

Старший дошкольный возраст.

Месяц	Недел я	Тема, цель, задачи	Ценность	Мероприятие / дополнительное мероприятие	Образовательные области
Сентябрь	1-2.	<u>В стране почемучек (к дню знаний).</u> Цель: формировать у детей первичные представления и положительное отношение к процессу обучения в детском саду и в школе. Задачи: - развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам; - воспитывать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.	Знания, труд.	*Праздник «День знаний» (ответственные - муз. руководители). «Энциклопедия почемучек» – выставка книжек – самоделок (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие. 5. Физическое развитие
	3.	<u>Путешествие в страну Здоровья.</u> Цель: формировать представления детей о здоровом образе жизни, интерес к физическим упражнениям, спорту; укреплению и сохранению здоровья Задачи: - учить детей заботиться о своём здоровье; - развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю; - воспитывать интерес и любовь к спорту. - знакомить с народными подвижными играми: татарскими, русскими, др. народов; - вызывать желание играть в эти игры.	Здоровье, жизнь, человек. Историческая память.	*День Здоровья в детском саду (ответственные- инструктор по физ. культуре). Сказки А. Алиша (15.09.1908 день рождения писателя А. Алиша) – беседа (ответственные -воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие. 5. Физическое развитие

	4.	<u>В стране дорожных знаков.</u> Цель: формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности. Задачи: -приобщать к правилам безопасного поведения на дорогах; -развивать внимание; -воспитывать умение действовать самостоятельно.	Познание, жизнь, здоровье.	*«Мама, папа и я – лучшие пешеходы» - развлечение с родителями (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	5.	<u>Живая нить времен и поколений.</u> Цель: формировать духовно-нравственные ценности у детей дошкольного возраста через преемственность поколений. Задачи: - воспитывать уважительное отношение к людям старшего поколения, на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей принятых в обществе; развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, взрослыми и окружающим миром; - развивать семейные традиции.	Семья, добро, милосердие, труд. Труд, добро, красота.	*День пожилого человека – 1 октября *Выставка (рисунков, фотографий или электр. вариант) к дню пожилого человека «Бабушка рядышком с дедушкой» (в группах). (ответственные -воспитатели). * «Мой любимый воспитатель» (день воспитателя) - выставка рисунков(в группах) (ответственные -воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие
Октябрь	1.	<u>Край ты мой любимый (о Татарстане, Казани).</u> Цель: расширять представления детей о родном крае. Задачи: - продолжать знакомить с	Родина, гражданственность, патриотизм,	«Край ты мой любимый» - викторина (в группах) (ответственные -воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие.

	достопримечательностями региона, в котором живут дети; - воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны; - рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран; - объяснять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.	красота, культура.		3.Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие
2.	<u>Профессии наших родителей.</u> Цель: формировать положительное отношение к труду, расширять и обобщать представление детей о профессиях. Задачи: - развивать познавательную активность и эмоционально-положительное отношение к человеку труда; расширять кругозор детей, их коммуникативные умения; нравственные качества через ознакомление с трудом родителей; - воспитывать ценностное отношение к труду других людей и его результатам; - закреплять знания детей о профессиях, о качествах, необходимых для овладения профессией; необходимых, для этого знаниях.	Труд, семья, познание, преемственность поколений.	«Чем пахнут ремесла» - познавательные занятия с участием родителей (в группах) (ответственные - воспитатели). «Династии» - оформление стенгазет (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Речевое развитие.
3.	<u>Волшебница Осень.</u> Цель: расширять знания детей об осени. Задачи: - закреплять знания о временах года, жизни животных и птиц;	Природа, познание, красота, труд.	«Осенняя гамма» - организация выставки из природного материала (фрукты и овощи) (ответственные –	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально –

		- воспитывать бережное отношение к природе; - закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. - знакомить с классическими произведениями композиторов, художников, писателей и поэтов посвященных осени.	Семья, достоинство.	воспитатели). *День Отца - досуг с участием родителей (ответственные -воспитатели).	коммуникативное развитие.- закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	4-5.	<u>Осень, мы тебя так ждали!</u> Цель: создать условия для знакомства с характерными особенностями осенних изменений в природе. Задачи: - учить детей наблюдать за сезонными изменениями в природе, отмечать характерные особенности времени года; - расширять знания детей о влиянии различных природных факторов на изменения в живой природе. - расширять и активизировать словарь на основе обогащения представлений об окружающем мире; - учить детей любоваться красотой природы; - воспитывать бережное отношение к природе.	Познание, красота, искусство, культура, природа.	« Здравствуй, Осень золотая» - утренники (ответственные - муз. руководители). «Краски осени» - выставка детских работ (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
Ноябрь	1-2.	<u>В семье единой.</u> Цель: формировать основы гражданственности и патриотизма через ознакомление с культурой народов, проживающих на территории России. Задачи: - знакомить детей с праздником День народного единства; - обогащать и развивать у детей знания о	Права и свободы человека, гражданственность, единство народов России.	*День народного единства «Если мы едины, мы непобедимы». 1. «День народного единства» - тематические занятия (ответственные воспитатели). 2. Выставка рисунков «Если мы едины – мы непобедимы»	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие.

	народах, проживающих в России; - воспитывать дружеские отношения, уважение к культуре различных народностей.	Историческая память, культура.	(ответственные – воспитатели). Беседы о творчестве композитора С.Садыковой (01.11.1906 день рождения С.Садыковой) (ответственные – муз. руководители, воспитатели).	
3.	<u>Здоровье и чистота - наша красота.</u> Цель: воспитывать бережное отношение к своему здоровью, здоровью окружающих людей. Задачи: -прививать, воспитывать чувство ответственности за свою жизнь и здоровье, -вызвать желание заботиться о жизни и здоровье окружающих людей.	Здоровье, культура, взаимоуважение, красота.	* «Путешествие в страну здоровья» - физкультурный досуг(ответственный – инструктор по физ.культуре).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие
4.	<u>«Мама» - нет дороже слова.</u> Цель: воспитывать доброе отношение к женщинам, матери Задачи: -прививать, воспитывать чувство любви и уважения к маме, -вызвать желание заботиться о ней, помогать в домашних делах.	Добро, семья, красота, семейные ценности.	*Выставка детских рисунков «Мамочка моя». (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие.

					5.Речевое развитие.
	5.	<u>Лес – наш друг.</u> Цель: формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира). Задачи: - формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них; - формировать навыки культурного поведения в природе.	Россия, природа, народное достояние, познание. Патриотизм, Родина, гражданствен ность, историческая память.	Экологический КВН (ответственные -воспитатели). *30 ноября День государственного герба Российской Федерации «История нашего герба» - познавательное занятие (ответственные – воспитатели)	1. Познавательное развитие. 2.Социально – коммуникативное развитие. 3.Речевое развитие.
Декабрь	1-2	<u>Путешествие в страну Милосердия.</u> Цель: освоение представлений социального характера, включение детей в систему социальных отношений. Задачи: - приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности; патриотических чувств; - развитие игровой деятельности детей.	Милосердие, добро, культура, высокие нравственные идеалы, взаимопомощь и взаимоуважение. Историческая память, культура.	*Участие в благотворительной акции «Дорогою добра» (01. 12 - День инвалида) (ответственные – воспитатели, родители) *Беседы о творчестве композитора (03.12.1900 – день рождения С.Сайдашева) (ответственные – муз. руководитель, воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Речевое развитие.
	3.	<u>Как прекрасен этот мир.</u> (Природа, музыка, живопись, художественное	Природа, красота,	*Просмотр видеороликов, виртуальные экскурсии на	1. Художественно – эстетическое развитие.

	слово). Цель: развивать способность детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и художественными образами, развивая мышление детей, их познавательные и художественно-эстетические компетенции. Задачи: - развивать образное мышление, воображение, творческую активность детей; - совершенствовать навыки восприятия и понимания красоты природы, различных видов искусства, особенностей их языка, средств выразительности; - формировать способность передавать художественные образы в различных видах творческой деятельности; - воспитывать чувство прекрасного, расширять кругозор детей.	искусство, культура. Патриотизм, Родина, гражданственность, историческая память, права и свободы человека.	тему «Как прекрасен этот мир» (ответственные – воспитатели). *Беседы о Конституции (12. 12- День Конституции РФ) (ответственные – воспитатели).	2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие.
4.	<u>Страна Играйка.</u> Цель: развивать самостоятельную деятельность детей, побуждать их к вступлению в общение со сверстниками. Задача: - подводить детей к пониманию роли в игре; - формировать начальные навыки ролевого поведения; - учить связывать сюжетные действия с ролью; - развивать предпосылки творчества.	Детство, семья, здоровье, дружба.	*«Сундучок семейных игр» - досуг с участием родителей (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическая. 2. Познавательная 3. Социально – коммуникативная. 4. Физическое развитие. 5. Речевая.
5.	<u>Зимушка – зима.</u> Цель: продолжить знакомство с государственным праздником «Новый год», вызвать положительные эмоции.	Познание, красота, труд, природа.	*«Новогодний перепляс» - утренники (ответственные - воспитатели, муз. руководители).	1. Художественно – эстетическая. 2. Познавательная 3. Социально –

		Задачи: -приобщить к русской праздничной культуре, -развивать наглядно-образное мышление, воображение, -знакомить с произведениями художественной литературы.		Конкурс на лучшее оформление участков «Мастерская Деда Мороза» (ответственные - воспитатели).	коммуникативная. 4.Физическое развитие. 5.Речевая.
Январь	1-2-3	<u>Зимние забавы.</u> Цель: формировать представления детей о зимних забавах, интерес к физическим упражнениям, спорту; - укреплять и сохранять здоровье детей. Задачи: - учить детей заботиться о своём здоровье; - развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю; - воспитывать интерес и любовь к спорту.	Здоровье, культура, красота, жизнь.	«Прощание с елочкой» - развлечение (ответственные - муз. руководители). «Дошколята – здоровые ребята» - день здоровья (ответственные - воспитатели, инструктор по физ.культуре).	1. Познавательная. 2. Физическое развитие. 3.Социально – коммуникативная. 4.Речевая.
	4- 5.	<u>Транспорт.</u> Цель: продолжать знакомить с различным видом транспорта. Задачи: - учить различать и называть транспорт по назначению; - развивать творчество, самостоятельность, инициативу в изображении и построении моделей транспорта; - воспитывать интерес к различным видам транспорта Цель: продолжать знакомить с различным видом транспорта. Задачи: - учить различать и называть транспорт по назначению; - развивать творчество, самостоятельность, инициативу в изображении и построении моделей	Познание, красота.	Выставка игрушек «Транспорт» (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Речевое развитие.

		транспорта; - воспитывать интерес к различным видам транспорта.			
Февраль	1-2	<u>Мир вокруг нас.</u> Цель: помочь формированию у ребенка представлений об окружающем его мире. Задачи: - закрепить знания детей о целостной картине мира; - воспитывать бережное отношение к окружающему; - развивать познавательный интерес к поисково – исследовательской деятельности.	Познание, природа, красота, служение отечеству, историческая память.	«Почемучка» - смотр –конкурс по итогам опытно – экспериментальной работы (дневники опытов). (ответственные - воспитатели). 02.02 – Сталинградская битва – познавательное занятие(ответственные – воспитатели).	1. Познавательное развитие. 2.Социально – коммуникативное развитие. 3.Речевое развитие.
	3.	<u>Как родник звучит родная речь.</u> (21 февраля - Международный день родного языка). Цель: формировать представления о родном языке. Задачи: - дать детям понятие, что в России проживает много национальностей и у каждого народа есть свой родной язык; - познакомить с основными народностями, проживающими в Татарстане (русские, татары, чуваша...); - воспитывать интерес и уважение к родному языку.	Родина, культура, красота, единство наро Историческая память, культура.	21 .02 – день родного языка *«Как родник звучит родная речь....» - конкурс чтецов (ответственные – старшие воспитатели). 15.02.1906 – день рождения М. Джалия – познавательное занятие по ознакомлению с творчеством (ответственные – воспитатели).	1. Познавательная. 2. Физическое развитие. 3.Социально – коммуникативная. 4.Речевая.
	4.	<u>Есть такая профессия – Родину защищать.</u> Цель: продолжать расширять представления детей о Российской армии, о Задачи: - рассказывать о трудной, но почётной	Патриотизм, дружба, гражданствен ность, служение	*23 февраля - День защитника Отечества. Беседа «Военные профессии»	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально –

		обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие и безопасность; - знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. - расширять гендерные представления: формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми; стать защитниками Родины. - воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине; - воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам Отечества.	Отечеству и ответственность за его судьбу, историческая память. Историческая память, культура.	Конкурс «Санитары». Игры «Танкисты», «Пограничники и нарушители», «Ловкие и смелые моряки». Спортивный досуг с родителями «Мой папа!» (ответственные - воспитатели, инструктор по физ.культуре). 19.02.1906 – день рождения А.С.Ключарева - познавательные занятия (ответственные воспитатели) 23.02.1897 – день рождения Б. Урманче – познавательные занятия (ответственные воспитатели)	коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	5.	<u>До свидания, зима!</u> Цель: закрепить у детей представление о временах года (зима). Задачи: - уточнить знания детей о зимних явлениях природы - расширять представления о характерных особенностях зимней природы - знакомить с правилами поведения в природе.	Природа, красота, познание, культурное наследие.	Проводы зимы «Масленица» - музыкально – развлекательная программа (ответственные - муз. руководители).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Речевое развитие
Март	1-2	<u>Весна пришла.</u>	Природа,	*8 Марта – утренники	1. Художественно –

	Цель: закрепить представление детей о сезонных изменениях в жизни людей, животных, птиц, растений. Задачи: - расширять и систематизировать знания о живой и неживой природе весной; - развивать творческие способности в изобразительной деятельности; развивать внимание, память, воображение; - воспитывать заботливое отношение к птицам.	красота, познание, культурное наследие.	(ответственные - муз. руководители). * «Карга боткасы » - фольклорный праздник (ответственные - воспитатель по обучению детей татарскому языку, инструктор по физ. культуре).	эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
3.	<u>Я – человек.</u> Цель: активизировать мыслительную аналитическую деятельность ребенка – самопознание собственной личности, места в обществе. Задачи: - учить осознавать собственную значимость среди людей; - формировать представления детей о себе как о человеке, о разных ступенях развития человека; - развивать навыки самообследования ; - воспитывать интерес, доброжелательное отношение к сверстникам, семье ; - закрепить понятие «Линия жизни».	Семья, человек, познание, преемственность поколений.	Интерактивная газета «Я и моя семья», «Семейная династия» (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие.
4.	<u>Азбука экологической безопасности .</u> Цель: формировать предпосылки	Родина, природа,	Изготовление плакатов по экологической безопасности	1. Художественно – эстетическое развитие.

		экологического сознания (безопасности окружающего мира). Задачи: - формировать представление об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них; - формировать навыки культурного поведения в природе.	жизнь, познание.	(ответственные - воспитатели). 22.03 – день воды – познавательное занятие(ответственные – воспитатели).	2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4. Речевое развитие.
	5.	<u>Сила искусства.</u> Цель: формирование ценностных представлений о искусстве, музыке. поэзии, театре. Задачи: - приобщать к искусству, музыке и т.д. - формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности- развивать детское творчество.	Познание, культура, красота.	Кукольный спектакль –«Мир театра» (ответственные – муз. руководители). 27.03 – день театра	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
Апрель.	1.	<u>День дружбы и хорошего настроения.</u> Цель: формирование ценностных представлений о добре и зле Задачи: - учить детей жить дружно, помогать друг другу - формировать доброжелательное отношение ко всем детям группы - побуждать давать правильную оценку поведению.	Добро, дружба, познание.	«День смеха» - развлечение (ответственные – муз. руководители). 02.04 – день детской книги. Выставка «Книжный мир» (ответственные - воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	2.	<u>Этот загадочный космос.</u> День космонавтики. Цель: продолжить знакомство с праздником - День космонавтики. Задачи: - формировать представления о выдающихся	Познание, природа, человек, историческая память,	*День космонавтики – мобильный планетарий «Мы – дети галактики» (ответственные – старшие воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально –

		людях и достижениях России, интерес и чувство гордости за успехи страны и отдельных людей; - развивать творческие способности, любознательность, память, воображение; - воспитывать уважение к космонавтам.	патриотизм.		коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	3.	<u>Земля, вода и ее жители.</u> Цель: формировать осознанное, бережное отношение к Земле, воде, как источникам жизни и здоровья человека. Задачи: - пополнить знания детей о земле и воде; - воспитание осознанного, бережного отношения к земле; - воспитывать положительное отношение к окружающему миру, живой и неживой природе - дать представление о внутреннем содержании земли - природных ресурсах (вода, песок, полезные ископаемые, глина).	Познание, природа, красота, жизнь.	22.04 – Всемирный день Земли и водных ресурсов. « Путешествие в королевство Леса, Воды и Земли » - тематическое развлечение (ответственные – воспитатели, муз. руководители).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	4-5.	<u>Габдулла Тукай – татарский поэт и писатель.</u> Цель: продолжать знакомить детей с разнообразной литературой, сказками, стихами, рассказами Г.Тукая.. Задачи: - воспитывать желание и потребность читать книги, бережно относиться к ним; - развивать интерес детей к творчеству Г. Тукая; - помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведений; - прививать чуткость к поэтическому слову; - воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги.	Родина, историческая память, познание.	*26.04 – день рождения Г.Тукая «Г.Тукай в каждом сердце » - театрализованная постановка (ответственные – муз. руководители, воспитатель по обучению детей татарскому языку).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
Май	1-2.	<u>9 мая – День Победы.</u> Цель: расширять знания о героях Великой	Патриотизм, гражданствен	* «Помним и славим» - выставка фотоколлажей	1. Художественно – эстетическое развитие.

	Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Задачи: - воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине; - познакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны; - рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей; - показать преемственность поколений защитников Родины: от древних богатырей до героев Великой Отечественной войны.	ность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы.	, посвященный дню Победы (ответственные – воспитатели). *«День памяти Великой Победы»- музыкально – патриотическая программа (ответственные – воспитатели, муз. руководители). 1 мая – праздник весны и труда беседа (ответственные – воспитатели).	2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.
3.	<u>Путешествуем по России.</u> Цель: развивать познавательную активность дошкольников в процессе ознакомления с традициями и культурой народов нашей страны, климатическими условиями, растительным и животным миром. Задачи: - познакомить детей с различными природно-климатическими условиями жизни в России, с разнообразием культур и традиций; - формировать понимание зависимости между внешним влиянием и условиями жизни, дать элементарные представления о взаимосвязях и взаимодействии живых организмов со средой обитания; - учить детей добывать знания самостоятельно.	Родина, познание, единство народов России.	Квест – игра «Путешествие по России» (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.
4.	<u>Азбука безопасности.</u> Цель: углубить знания детей по правилам дорожного движения, пожарной безопасности,	Познание, жизнь, здоровье.	Музыкально-спортивный праздник «Азбука дорожного движения» (ответственные –	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное

	об опасностях, которые могут возникнуть в быту, на улице, в природе, учить находить выход из сложившейся опасной ситуации, дать основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Задачи: - формировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям; - обогащать представления о назначении предметов, о правилах их безопасного использования; о ситуациях, угрожающих здоровью; - развивать у детей самостоятельность, способствовать овладению разнообразными способами действий в экстренных ситуациях; - формировать навыки осмысленного и безопасного поведения.		воспитатели). Выпускные утренники «До свидания, детский сад» *24.05 – день славянской письменности и культуры беседы (ответственные – воспитатели).	развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
5.	<u>Спорт – ступенька к здоровью.</u> Цель: способствовать приобретению опыта двигательной деятельности; укреплять и сохранять здоровье детей. Задачи: - учить активному отдыху; - формировать потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании ; - воспитывать желание принимать участие в проведении спортивных мероприятий.	Здоровье, жизнь, культура.	«Спартакиада» - день Здоровья (ответственные – инструктор по физической культуре, старшая мед. сестра).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.

ЛЕТО

Июнь	1.	<u>Солнечное детство.</u> Цель: формировать ценностные представления о дружбе, о детстве. Задачи: - воспитывать уважительное отношение ко всем членам детского коллектива; - развивать чувство товарищества и взаимопомощи.	Детство, семья, дружба, права человека. Историческая память, культура.	«Мир детства - мир чудес»- музыкально – развлекательное мероприятие к дню Защиты Детей (ответственные муз. руководители). 06.06 – день рождения А.С.Пушкина – вечер стихов А.С.Пушкина (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.
	2.	<u>Россия - Родина моя.</u> Цель: закрепить знания детей о России. Задачи: - формировать гражданственно-патриотического отношения и чувства сопричастности: к семье, городу, стране; к природе родного края; к культурному наследию своего народа. - воспитывать чувство гордости, как представителя своего народа; толерантное отношение к представителям других национальностей; - побуждать чувство патриотизма и гордости за свою страну, свою Родину.	Родина, патриотизм, высокие нравственные идеалы, единство народов России.	«Широка страна моя родная»- музыкально – патриотическая программа (ответственные - муз. руководители).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.
	3.	<u>Здравствуй, Лето!</u> Цель: обогатить знания детей об окружающем мире. Задачи: - обобщить и углубить представления детей о лете;	Природа, красота, детство, жизнь.	«Здравствуй, Лето!» - выставка детских работ (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие.

		- формировать потребность в познании; - обогатить детей яркими впечатлениями.			3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	4.	<u>Веселый Сабантуй.</u> Цель: расширять представления детей о национальном празднике. Задачи: - продолжать знакомить с традициями татарского народа; - воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей республики своего народа; - рассказывать детям о том, что Татарстан — наш общий дом, в республике живет много разных народов и национальностей; - объяснять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.	Родина, познание, культура, историческая память. Историческая память, служение отечеству.	«Сабантуй» - спортивно - фольклорный праздник (ответственные – воспитатели, муз. руководители, инструктор по физ. культуре). 22.06 – день памяти и скорби – беседы (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	5.	<u>Мы – маленькие волшебники.</u> Цель: пробудить активность у детей и нацелить их на поиск путей решения задачи. Задачи: - способствовать развитию самостоятельного мышления у детей, способности принимать решения, искать ответы, планировать, предвидеть результат; - учить сотрудничать с другими людьми.	Познание, сотрудничество.	«Я могу быть волшебником» - шоу мыльных пузырей (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	1.	<u>Тропа здоровья.</u>	Здоровье,	«Делай как я , делай с	1. Художественно –

Июль		«Всемирный день здоровья» Цель: формировать представления детей о здоровом образе жизни, интерес к физическим упражнениям, спорту; - укреплять и сохранять здоровье детей. Задачи: - учить детей заботиться о своём здоровье; - развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю; - воспитывать интерес и любовь к спорту.	человек, жизнь.	(ответственные – воспитатели, воспитатель по обучению детей татарскому языку, инструктор по физической культуре, муз. руководители). нами, делай лучше нас!» - физкультурное развлечение(ответственные - инструктор по физ. культуре). 08.07 – день семьи, любви и верности – беседы (ответственные – воспитатели).	эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	2.	<u>День игр и забав.</u> Цель: формировать культурную, творческую, социально-активную личность; нейтрализовать стрессовое напряжение. Задачи: - пробуждать интерес к игровому процессу ; - способствовать самопознанию и самореализации ребенка в игре; - развивать волевые качества и коммуникативные навыки; — помочь в преодолении трудностей, возникших в какой-либо сфере деятельности ребёнка.	Дружба, здоровье.	Мастер – классы «Я научу тебя играть» (ответственные – воспитатели, воспитатель по обучению детей татарскому языку, инструктор по физической культуре, муз. руководители). «Калейдоскоп народных игр и развлечений» - досуг(ответственные – воспитатели, воспитатель по обучению детей татарскому языку, инструктор по физической	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.

				культуре, муз. руководители).	
3.	<u>В мире природы.</u> Цель: формировать осознанное, бережное отношение к природе, как источнику жизни и здоровья человека. Задачи: - создать условия для формирования элементарных биологических представлений; - знакомить с развитием жизни на Земле (происхождение, многообразие форм жизни; с микроорганизмами, растениями, животными, насекомыми; особенностями жизни, среде обитания и т. д.) ; - предоставить детям возможность осваивать материал в доступной форме; - формировать эмоционально-положительное отношение к природе; - обеспечивать условия для развития экологического сознания.	Жизнь, здоровье, экология, познание, труд.	«Встреча с природой» - опыты, наблюдения (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.	
4.	<u>Планета творчества.</u> Цель: помочь детям раскрыть внутренний потенциал, способствовать становлению гармоничной личности. Задачи: - познакомить с разнообразными видами творческой деятельности, - формировать умение решать творческие задачи, используя выразительные средства; - развивать инициативность, самоорганизацию	Познание, культура, красота .	«Планета творчества» - конкурсы поделок и игрушек, стихов, песен, танцев и т.д.(ответственные -	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3. Социально – коммуникативное развитие. 4. Физическое развитие. 5. Речевое развитие.	

		и смелость; - формировать умение преодолевать стрессовые состояния путём трансформации болезненных переживаний в созидательную деятельность (создание картин, музыкальную или театральную импровизацию, стихосложение, дизайн интерьера и т. д).			
Август	1-2.	<u>Во садули, в огороде...</u> Цель: развитие исследовательского типа мышления у детей через практические действия над предметами и наблюдения за физическими процессами. Задачи : - формирование системы элементарных научных представлений ; - развитие мыслительных способностей (умение формулировать вопросы, сравнивать объекты, обобщать и систематизировать, делать выводы); - совершенствование умения наблюдать за ходом эксперимента. - привитие интереса к коллективной деятельности, укрепление дружеских связей внутри группы.	Природа, труд, сотрудничество ,взаимопомощь.	«Во садули , в огороде...» - итоги опытно – экспериментальной работы на участке(ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.
	3.	<u>Кладовая развлечений.</u> Цель: формировать стойкий интерес к здоровому образу жизни. Задачи: -воспитывать положительное отношение к подвижным играм с мячом; - приобщать родителей и детей к активному проведению досуга, знакомить;	Познание, жизнь, здоровье, спорт.	*12.08 - день физкультурника « Наш веселый звонкий мяч» - праздник мяча(инструктор по физ.культуре,	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие.

		- продолжать знакомить детей с народными подвижными играми с мячом.			5.Речевое развитие.
4.	<u>Наш друг Светофорик .</u> Цель: формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности. Задачи: -приобщать к правилам безопасного поведения на дорогах; -развивать внимание; -воспитывать умение действовать самостоятельно.	Познание, жизнь, здоровье.	« Наш друг Светофорик» - игровые занятия в группах, конкурс рисунков на асфальте (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.	
5.	<u>«Моя Республика, моя Казань».</u> День республики. Цель: формировать чувство любви к родному краю, к своей республике, к своему городу Задачи: - закрепить знания детей о символике республики Татарстан; - развивать речевую активность детей; - воспитывать у детей патриотические чувства, любовь к родному краю, городу, к своей республике, чувство гордости за неё.	Родина, патриотизм.	« Люблю тебя, Казань! » - музыкально – патриотическая программа (ответственные – воспитатель по обучению детей татарскому языку, музыкальные руководители). «Моя Казань» - выставка детских работ (ответственные – воспитатели).	1. Художественно – эстетическое развитие. 2. Познавательное развитие. 3.Социально – коммуникативное развитие. 4.Физическое развитие. 5.Речевое развитие.	

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

- ✓ Методы музыкального развития:
- ✓ Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- ✓ Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- ✓ Словесно-слуховой: пение.
- ✓ Слуховой: слушание музыки.
- ✓ Игровой: музыкальные игры.
- ✓ Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы реализации Программы по ФОП по видам музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»

«Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование пения: - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;	- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность;	- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных

- в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	- концерт.	инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.
---	--	---

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор атрибутов для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных;

		- инсценирование содержания песенхороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
--	--	--

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности.	- музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

Методы передачи информации, сведений и знаний

Методы	Средства
Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещевание.	Основным средством выступает устное или печатное слово: - фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы;

	- поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки);
Наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, показ	- предполагает применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; - демонстрация объектов, мультфильмов и др.; - различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.
Методы практического обучения: - упражнения (устные, графические) - двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые); - приучение; - технические и творческие действия	- потешки, стихотворения; - музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; - дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; - различный материал творческой деятельности
Методы эстетического восприятия: - побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, пению, музицированию и др.) - побуждение к сопереживанию - культурный пример - драматизация	- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
Методы поддержки эмоциональной активности: - Игровые и воображаемые ситуации - Похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение) - Сюрпризные моменты, забавы, фокусы - Элементы творчества и новизны - Юмор и шутка	- картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; - картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; - шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты

	раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, и др., - инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья;
Коммуникативные методы: - Имитационный метод (метод подражания) - Беседа - Совместные или коллективные поручения - Метод коллективного творчества	- музыкальные игры; - театрализованные игры; - народные игры; - подвижные игры;
Методы психосенсорного развития: - Методы развития психических процессов (память, внимание, мышление, речь); - Методы усвоения сенсорных эталонов (цвет, форма, величина, звук) с опорой на максимальное включение органов чувств.	- раздаточный материал; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийная техника, электронный демонстрационный материал и т.п.); - оборудования для сенсорных зон (зеркала, звуковоспроизводящее оборудование и др.); - аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеоролики, презентации, познавательные фильмы на цифровых носителях); - наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски); - демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели демонстрационные); - спортивное оборудование.

Средства реализации Программы .

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- ✓ демонстрационные и раздаточные;
- ✓ визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- ✓ естественные и искусственные;
- ✓ реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- ✓ слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);

- ✓ двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- ✓ музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- ✓ коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- ✓ познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность в ДОО включает:

- ✓ музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ✓ музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- ✓ самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

Варианты совместной деятельности.

№№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнёры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

Режимные моменты	Формы работы с детьми
Прием детей	Игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими

	подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие); индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами музыкального развития.
Утренняя гимнастика	Подыгрывание на инструменте
Завтрак	
Организация игровой, познавательной деятельности	Сюжетные игры, дидактические игры, игры с правилами, музыкальные игры, театрализация и драматизация, экспериментирование, мини-проекты, самостоятельные игры, игры-занятия, индивидуальная работа
Прогулка	Игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности; индивидуальная работа по плану музыкального руководителя; подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); музыкальное экспериментирование; развлечения, праздники, музыкальные минутки.
Возвращение с прогулки	Слушание детских музыкальных произведений; музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
Обед	
Подготовка ко сну	Слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
Сон	
Пробуждение	Гимнастика после сна под музыку; музыкально-оздоровительные минутки.
Организация игровой, музыкальной, творческой деятельности	Игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; музыкальные игровые обучающие ситуации; ситуативные разговоры о музыке; проблемные музыкальные ситуации; рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; разучивание потешек, стихов, песен; подвижные музыкальные игры и упражнения; самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников; индивидуальная работа Культурные практики: игровая; познавательно-исследовательская; коммуникативная; чтение художественной

	литературы.
Полдник	Ситуативные беседы о музыке
Вечерняя прогулка	Индивидуальная работа

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию.

№№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	Игровая деятельность	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	-беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность	-музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
5.	Физическая деятельность	-физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и

		развлечения.
6.	Художественно-эстетическая деятельность	-творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельное экспериментирование со звуками;
- ✓ свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры-импровизации и музыкальные игры;
- ✓ речедвигательные игры и ритмопластика;
- ✓ самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- ✓ самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- ✓ самостоятельное пение;
- ✓ самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации вариативной развивающей предметно-пространственной среде: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- ✓ периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- ✓ предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- ✓ обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную,
- ✓ двигательную деятельность детей;
- ✓ обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Цель взаимодействия:

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи взаимодействия:

- ✓ Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.
- ✓ Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.
- ✓ Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.
- ✓ Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.
- ✓ Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- 1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;
- 2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;
- 3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного

взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

- 1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;
- 2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;
- 3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;
- 4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;
- 5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования ИТ-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- 1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;
- 2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей);

сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Планирование работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год по всем возрастам (Приложение 1)

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- ✓ Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей; 2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- ✓ Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- ✓ Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- ✓ Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметнопространственной среды ДО;
- ✓ Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- ✓ Участие в педагогических советах ДО;
- ✓ Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметнопространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;

- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

План работы музыкального руководителя с педагогами на 2023-2024 учебный год(приложение2)

2.8.Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель:

Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.

Задачи:

- ✓ Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки.
- ✓ Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности.
- ✓ Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- ✓ Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе учитываются:

- ✓ индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- ✓ индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- ✓ специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию.

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- ✓ в движениях под музыку;
- ✓ в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- ✓ в упражнениях артикуляционной гимнастики;

- ✓ в интонационно-игровых упражнениях;
- ✓ в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- ✓ в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- ✓ в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п. Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкальнодидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения). Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями

«жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса. Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять ообразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику. Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий. Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов. **Воспитатель** обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Медицинская сестра обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных,

голосовых, артикуляторных).

2.9. Рабочая программа воспитания

В содержательный раздел Образовательной Программы МАДОУ «Детский сад №414» входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в МАДОУ- личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- ✓ формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- ✓ формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- ✓ становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в МАДОУ:

- ✓ содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- ✓ способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- ✓ создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- ✓ осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Задачи рабочей программы ВОСПИТАНИЯ, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательная область
Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны	• Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) • Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины) • Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего	Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа	Художественно-эстетическое развитие

		своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)		
Социальное направление воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	• Способствовать освоению детьми моральных ценностей • Формировать у детей нравственные качества и идеалов • Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения • Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения	• Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)	Художественно-эстетическое развитие
Познавательное В основе лежит ценность «Познание»	Формирование ценности познания	• Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека	Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми	Художественно-эстетическое развитие
Эстетическое В основе лежат ценности	Становление у детей ценностного отношения к	Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в	• Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным	Художественно-эстетическое

«Культура» «Красота»	и красоте	искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить	объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями) • Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» • Способствовать становлению эстетического, эмоционально- ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка • Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально- образного способов его освоения детьми • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности • Поддерживать готовность детей к творческой самореализации	развитие
---------------------------------	------------------	--	--	-----------------

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).		
Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое Духовно нравственное	Родина, природа Жизнь, милосердие, добро	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому. Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	спытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к

		результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление Воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба,	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры.

Направление Воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
	сотрудничество	Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Годовой круг праздников и развлечений на 2023-2024 учебный год(приложение №3)

2.10. Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы

Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру, приобщения к изобразительным видам деятельности, приобщения к музыкальной культуре,	Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать. Вовлекать детей в свободную пляску, пение и	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: «Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З.

театрализованной деятельности.	подпевание песенок татарских композиторов. Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.		произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой. Обогащать музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.
--------------------------------	--	--	--	---

Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства	Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей. Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи,

(словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности (на основе национального репертуара)		распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: «Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбой. Обогащать музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.
---	---	--	--	---

Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне	Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать.	Игровая Коммуникативная Познавательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации;	Приобщать детей к слушанию музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер.

действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение. Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на	исследовательская Музыкальная Двигательная	– сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросы уточняются содержание, характер музыкального образа, форма и	Р. Архипова; «Доброй ночи», муз. А. Монасыйпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям»); «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Снег идет», муз. и сл. Г. Гараевой; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовой; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна идет», муз. А. Гайсамовой, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: игровые упражнения: «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Прыжки», муз. Р. Калимуллина; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой;
--	--	---	--	--

	полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки. Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку (на основе национального репертуара). Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства		средства выразительности музыкального произведения.	«Петушок», муз. И. Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»); этюды драматизации: «Барабанщик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарафеева; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Лошадки», башкирская народная мелодия, обраб. Р. Сальманова; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «В лес за ягодами», татарская народная мелодия, обраб. М. Зиннатуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой; хороводы и пляски: «Приглашение», муз. А. Абдуллина; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязовой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; музыкальные игры: «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыйпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова; игры с пением: «Веселый мячик», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой,
--	---	--	--	--

	(на основе национального репертуара). Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов (на основе национального репертуара).			пер. С. Малышева; «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные. Танцевально-игровое творчество: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыйпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной; «Курочка и петушок», муз. А. Батыршина; «По ягоды», татарская народная мелодия, обраб. М. Зайнуллиной; игра на детских музыкальных инструментах: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Поезд», муз. и сл. Р. Гатиной, «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеев; «Малина», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Н. Арсланова. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.
--	--	--	--	--

Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
--------	------------	---------------------------	--	---------------------------

Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки (татарской), развивать музыкальную память. Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыйпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева;
---	--	--	---	---

	чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями (татарского народа). Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение. Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек» и др. Поддерживать		Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	«Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Бусы», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина; этюды: «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; характерные танцы: «Вальс», муз. С.
--	---	--	--	---

	проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями (на основе национального репертуара). Познакомить детей с ходом в татарского хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.		Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой; хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыйпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра; игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь
--	--	--	--

				плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра); инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.
--	--	--	--	--

Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне	Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательно-исследовательская	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М.

действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память. Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении. Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать		2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Бусы», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; упражнения с предметами: «На празднике урожая»,
---	--	--	---	---

	чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение. Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание»,			муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина; этюды: «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; характерные танцы: «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой; хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф.
--	--	--	--	---

	«добрый», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями. Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.			Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра; игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра); инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; танцевально-игровое творчество: «Танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова; «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Кукла», муз. М. Бикбой; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; игра на детских музыкальных инструментах: «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеев; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Топотушки», муз. Н. Бакиевой, сл. народные; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз. Дж.Файзи.
--	--	--	--	--

				Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй», «Науруз», «Корга боткасы» и др. Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.
--	--	--	--	--

III. Организационный раздел.

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды .

Образовательные области	Формы организации(центры, уголки,пространства и др.)	Примерное оснащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы
Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Музыкальный (центр) уголок в группе	<i>Для ясельной группы:</i> дудочки, рожки, свистульки, погремушки, барабанчики, волчки,неваляшки, предметы, издающие различные тембральные звуки. <i>1-я младшая группа:</i> дудочки, рожки, свистульки, музыкальные молоточки, колотушки, бубны, погремушки, барабаны, колокольчики, самодельные музыкальные инструменты с различной тембральной окраской. <i>2-я младшая группа:</i> барабаны, погремушки, бубны, колокольчики, музыкальная шкатулка, музыкальные треугольники, деревянные ложки, металлофоны, самодельные музыкальные инструменты с различной тембральной окраской. В группе должно быть не менее четырёх видов музыкальных инструментов. <i>Средняя группа:</i> дудочки,свистульки, музыкальные молоточки, колотушки, бубны, погремушки, барабаны, колокольчики, самодельные музыкальные инструменты с различной тембральной окраской, ритмические палочки (колпачки, крышечки), бубенцы, музыкальные тарелки, губные гармошки. В группе должно быть не менее четырёх видов музыкальных инструментов. <i>Старшая группа:</i> металлофон, ксилофон, бубен, ложки, музыкальные треугольники, триола, румба, гармошка, валдайские колокольчики, флейта, кларнет, саксофон, орфовские музыкальные инструменты. В группе должно быть не менее пяти видов музыкальных инструментов. <i>Подготовительная группа:</i> металлофон, ксилофон, бубен, ложки, музыкальные треугольники, триола, румба, гармошка, валдайские колокольчики, флейта, кларнет, саксофон, трещотка, кастаньеты (можно самодельные), струнные инструменты: цитра, цимбалы, маракасы, разновидности шумящих,

		свистящих, шуршащих. В группе должно быть не менее шести видов музыкальных инструментов. <i>Во всех группах</i> (могут быть): музыкально-дидактические игры, совместно изготовленные педагогами; портреты композиторов; иллюстрации к песням; картотека музыкально-ритмических игр, схем, пособий.
--	--	---

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685- 21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
О.П.Радынова	Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.	Москва. Творческий центр«Сфера»	2014
О.П.Радынова	Музыка о животных и птицах	Москва. Творческий центр«Сфера»	2014
М.Ю.Картушина	Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет	Москва. Творческий центр«Сфера»	2007
О.П.Радынова	Настроение, чувства в музыке.	Москва. Творческий центр«Сфера»	2014
Г.Н.Тубельская	Праздники в детском саду и начальной школе	Москва. «Линка-Пресс»	2001
Е.В.Горшкова	От жеста к танцу (Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце)	Москва. Издательство «Гном и Д»	2002
Е.В.Горшкова	От жеста к танцу (Словарь	Москва. Издательство «Гном и Д»	2004

	пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет)		
Т.Н.Доронова	Детский сад: будни и праздники	Москва. «Линка-Пресс»	2006
Г.Кузнецова	Время праздника	Москва. «Обруч»	2011
Е.Н.Арсенина	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (первая младшая группа)	Волгоград. «Учитель»	2014
М.Ю.Картушина	Зимние детские праздники (сценарии)	Москва. Творческий центр«Сфера»	2012
М.Ю.Картушина	Осенние детские праздники (сценарии)	Москва. Творческий центр«Сфера»	2013
М.Ю.Картушина	Праздник Победы (сценарии)	Москва. Творческий центр«Сфера»	2013
Н.В.Нищева	День рождения – лучший праздник	Санкт-Петербург «Детство Пресс»	2007
М.А.Михайлова	Праздники в детском саду. Сценарии, игры аттракционы	Академия развития. Ярославль	1999
О.П.Радынова	Песня танец марш. Конспекты занятий с нотными приложениями	Творческий центр СФЕРА	2014
.И. Бахметьева , Г.Т.Соколова	Детские частушки , шутки, прибаутки	Ярославль « Академия развития»	1997
З.Г.Ибрагимова	Шома Бас	Казан	2012
О.П. Радынова , Н.В. Барышева	Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду	Москва «Дрофа»	2013
Т.Доронова	Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет	Москва «Обруч»	2014
Т.Рик	Сказки и пьесы для семьи и детского сада	Москва «Линка-пресс»	2008
И.Г.Гаврилова	Истоки русской народной культуры в детском саду	Санкт-Петербург «Детство-пресс»	2008
С.В.Резцова	Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений 4-7 лет	Волгоград «Учитель»	2012
З.Г.Ибрагимова	Ладушки	Казан. Издательство “Магариф”	2007

3.3.Перечень музыкальных произведений для реализации образовательной программы МАДОУ.

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус, пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. Агафонникова и К. Козыревой,

сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А.Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А.Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская

полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукуловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия,

обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

**Расписание организованной образовательной деятельности
на 2023-2024 учебный год**

№ группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
13 группа (2 млад.)	9.30-9.45		9.30-9.45		
5 группа (старш.)	10.25-10.50		10.25-10.50		
10 группа (подг.)	11.35-12.05			11.35-12.05	
6 группа (2 млад.)		9.00-9.15		9.00-9.15	
7 группа (1 млад.)		10.05-10.15		10.05-10.15	
3 группа (подг.)		11.00-11.30			9.00-9.30
8 группа (старш.)		11.40-12.05		11.00-11.25	

3.5. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы.

1. Головина Б. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина — «Издательские решения», 2016.
2. Гришаева, Н. П., Белая Л. Н, Брынцева Е. В. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017.
3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. — М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2023.

5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
6. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
7. Федеральная образовательная программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
8. Шаехова Р.К. Радость познания - региональная образовательная программа дошкольного образования. – 2016.